

2

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

staccato sempre

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp
dietro il ponticello

gliss.

47

D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ppp

ppp ppp
ordinario

ppp ppp

ppp ppp

pp

dietro il ponticello

mp

E

55

The score is organized into five staves, one for each instrument. Each staff contains three columns of musical notation, each representing a different performance event. The notation includes notes, rests, and specific performance instructions. Dynamics are indicated by *pp*, *mp*, *mf*, and *p*. Some events include triplets or glissandos. To the right of each staff, there is a 4/4 time signature with a slash and the number 12, indicating that each event is to be performed within a 12-measure time frame.

Vln. I: *pp*, *gliss.*, Legno-Schlag gegen den Korpus (*mp*), hinterm Steg (*pp*).

Vln. II: Schlag gegen den Korpus (*mp*), Starker Überdruck am Steg (?): "Sägegeräusch" (*mp*), hinterm Steg (*pp*).

Vla.: mit starkem Überdruck (*p*), *gliss.*, Fingertrommeln auf der Decke (*mf*), pizz. hinterm Steg (*p*).

Vc.: *pp*, *gliss.*, Starker Überdruck am Steg (?): "Sägegeräusch" (*mp*), Legno-Schlag gegen den Korpus (*mp*).

Db.: Fingertrommeln auf der Decke (*mf*), Schlag gegen den Korpus (*mp*), hinterm Steg (*pp*).

Ab Buchstaben E bekommt jede Stimme drei Ereignisse zur Auswahl. Die Spielerinnen und Spieler produzieren individuell diese Ereignisse in freiem Tempo in beliebiger Reihenfolge und beliebig oft, jedoch sparsam innerhalb der vorgegebenen Zeit. Den vorgegebenen Klangcharakter bewahrend ist es auch möglich und gerne gehört von der Vorgabe abzuweichen und Variationen derselben zu improvisieren.